

**Частное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа «Талисман»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 01.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:



Приказ № 2-ОД/22 от 01.06.2022г.

**«Английский язык, творческое начало В1+»
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей 13-16 лет
срок реализации 9 месяцев, 136 часов**



Разработчик
Академический директор
Малафеева Марина Александровна

**г. Первоуральск
2021г.**

Содержание

2. Основные характеристики.....	3
2.1. Пояснительная записка.....	3
2.2. Цель и задачи программы.....	7
2.3. Содержание общеразвивающей программы.....	8
2.4. Планируемые результаты освоения программы.....	22
3. Организационно-педагогические условия.....	24
3.1. Условия реализации программы.....	24
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	30
4. Список литературы.....	35

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности

«Английский язык, творческое начало В1+»

Обучение детей по данной программе, предполагает приобщение учащихся к новому для них языковому миру, направлена на формирование у учащихся готовности к общению в процессе творчества, положительному, толерантному отношению к труду и новым для них профессиям.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Программа направлена на:

– формирование умений самостоятельного решения коммуникативных задач с использованием английского языка в рамках тематики, предложенной программой;

– развитие творческих способностей учащихся в различных областях с использованием иностранного языка (пение, ролевые игры, драматизация, конструирование из бумаги и др.);

– удовлетворение познавательных, игровых, личностных, психофизических потребностей и возможностей учащихся.

Актуальность программы

Программа «Английский язык, творческое начало В1+» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. N 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. N 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Локальные акты: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Программа способствует накоплению детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры, самооценности личности, осознанного выбора профессии, получение квалифицированной помощи по различным аспектам социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию детей к из меняющимся условиям жизни, способствует

гражданскому становлению подрастающего поколения.

Данная программа органично аккумулирует научные разработки классиков педагогики и современные методики преподавания английского языка. Комбинирование аудиовизуальных средств, игровых методик, продуктов культурного наследия Британской культуры позволяет обучающимся легче преодолевать языковой барьер, мыслить дружелюбно по отношению к другим национальностям и другим культурам и быстрее усваивать творческий и языковой материал. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью в современном мире, где полным ходом идет процесс глобализации.

Программа состоит в использовании на занятиях таких методов и приемов, которые позволяют в увлекательной форме преподнести ребенку иноязычную речь, познание необходимости и роли театрального искусства (культуры), прививают ему интерес к познанию окружающего мира и устраняют психологические препятствия при переходе от игровой, деятельности к учебной. Большинство родителей хотят видеть своих детей успешными в будущем и стремятся обучить их творчески применять все полученные навыки и умения, в том числе актерские и языковые.

Новизна данной программы в том, что ее содержание основано на материале аутентичных пособий британских издательств Pearson Education (Longman) и Macmillan, Cambridge и Oxford University Press с использованием театрального, творческого подхода к преподаванию и направленности на профессиональную ориентацию учащихся. Особенность программы в том, что занятия, которые проходят в виде занимательного представления, игры, конкурсов, увлекают, раскрепощают детей, и они незаметно для себя погружаются в мир театра и познают суть труда и значимость профессий.

Программа «Английский язык, творческое начало B1+» направлена на приобщение детей среднего и старшего школьного возраста к новому для них творческому проявлению, языковому миру, на формирование у детей готовности к общению на иностранном языке, деловой коммуникации и положительное отношение к дальнейшему его изучению.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816, локальными-нормативными актами ЧОУ ДО «Школа «Талисман». В дистанционном режиме могут быть организованы: занятия различных форм, мастер-классы, самостоятельная работа, видеоконференции; творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ и т.д.

Возраст детей: 13-15 лет. Для успешной реализации программы и динамики учащихся наиболее целесообразным является комплектование разновозрастных групп, где старшие помогают младшим.

Категория состояния здоровья обучающихся: без особенностей в развитии.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность реализации: 136 часов.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Форма обучения: очная, групповые занятия.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, открытое занятие и др.

Место реализации общеобразовательной программы: ЧОУ ДО «Школа «Талисман» г. Первоуральск Свердловской области

2.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: формирование у учащихся школьного возраста представления об окружающем мире по темам творческих проектов, о понимании роли творчества в жизни любого человека через театрализованную форму и преодоление языкового барьера.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- ознакомление учащихся с различными видами творчества и создание условий для поэтапного освоения детьми различных видов творчества с использованием английского языка;
- ознакомление учащихся с применением элементов художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики, пантомимики) с восприятием аутентичного текста на английском языке на слух и участия в диалоге, расширяя словарный запас английских слов;
- обучение учащихся лексике, грамматике английского языка по темам творческих проектов.
- обучение умению «эффективного» чтения, аудирования и письма текстов на английском языке, в том числе сценариев, диалогов, деловых текстов.
- обучение учащихся творческой и деловой коммуникации с использованием английского языка.

Развивающие задачи программы:

- развитие у учащихся мышления, памяти, внимания, воображения, на основе изучения выбранных тем с использованием английского языка;
- развитие интереса к театрально-игровой деятельности, в том числе познавательный, коммуникативный, нравственный, эстетический потенциал личности учащихся;
- развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение.

- совершенствование артистических навыков учащихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- преодоление языкового барьера в устном и письменном общении.

Воспитательные задачи программы:

- формирование навыков работы в коллективе;
- формирование навыков творческого подхода к выполнению любой задачи;
- воспитание чувства ответственности за результат;
- формирование устойчивой мотивации к активной позиции при выполнении задач, ценностного отношения к собственному мнению, мнению других людей.
- формирование потребности самостоятельного физического и нравственного самосовершенствования;
- воспитание культуры общения на английском языке.

2.3. Содержание программы «Английский язык, творческое начало В1+»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение				
1.1	Вводное занятие: Инструктаж по Технике безопасности. Знакомство с театром. Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...»	2	1	1	Входной контроль, устный опрос, диагностические

					Карты
1.2	История создания театрального искусства. Виды театров (драматический. Музыкальный, кукольный) Просмотр выдержек из фильмов «Капитан Крюк», «Волшебная страна», «Чудо» английском языке. Обсуждение с использованием английского языка.	4	1	3	наблюдение, устный опрос, анализ приобретенных навыков
Раздел 2. Актерское мастерство					
2.1	Сценическое общение. Техника английской речи.	6	1	5	Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.
2.2	Артикуляция	6	1	5	Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.
2.3	Работа над проблемами английского произношения и их устранение	10	2	8	Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.
3.	Раздел 3. Базовые темы				
3.1	Тема: Личность Постановка сценки «Я - личность»	13	2	11	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие, выступление-зачет.

3.1.1	Знакомство с лексикой по темам «личность», «описание человека», «характер» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Развитие и совершенствование умений в устной и письменной речи.	6	1	5	Устный опрос, беседа, наблюдение.
3.1.2	Разработка сценария и Формирование образов персонажей Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	7	1	6	Устный опрос, беседа, наблюдение обобщающее занятие, выступление-зачет.
3.2	Постановка кукольной сценки «Путешествие»	13	2	11	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.2.1	Знакомство с лексикой по теме «Путешествие», «Страны», «Города» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Развитие и совершенствование умений в устной и письменной речи.	6	2	4	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.2.2	Разработка сценария. Изготовление кукол для выступления. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом	7	-	7	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие, творческий

	высказываниях на английском языке. Выступление.				отчет, выступление-зачет
3.3	Постановка сценки «Я-то, что я ем». Действия с воображаемыми предметами	13	2	11	Устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, обобщающее занятие выступление-зачет
3.3.1	Знакомство с лексикой по теме «Питание», «продукты», «кафе». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	6	1	5	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.3.2	Разработка сценария Разучивание стихотворения «I Like to Eat!» Тренировка в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	7	-	7	Тестирование, обобщающее занятие, выступление-зачет
3.4	Постановка сценки «Мир будущего»	13	2	11	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.4.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «Образование», «Наука и технологии» Тренировка в понимании и	6	2	4	Устный опрос, беседа, наблюдение

	употреблении новых английских слов.				
3.4.2	Разучивание цитат известных англоязычных людей о науке и образовании. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление	7	-	7	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
3.5	Творческая презентация «Моя спортивная жизнь». Сценическое внимание	13	2	11	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.5.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «Виды спорта», «Спортивный инвентарь», «Результаты». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	6	2	4	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.5.2	Разучивание стихотворения «Sport» Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	7	-	7	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
3.6	Постановка сценки «Ценитель искусства».	13	2	11	Устный опрос, беседа, наблюдение,

					открытое занятие, выступление-зачет
3.6.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «Изобразительное искусство», «Театр», «Балет» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	6	1	5	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.6.2	Разучивание стихотворения «Theatre» Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	7	-	7	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
3.7	Постановка литературно-музыкальной композиции на заданную тему.	13	2	11	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.7.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «Музыка», «Литература», «Проза», «Поэзия». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	6	2	5	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.7.2	Разучивание песни по выбранной теме постановки. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом	7	-	7	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-

	высказываниях на английском языке. Выступление.				зачет
3.8	Постановка сценки «Толерантность». Сценическое событие	13	2	11	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.8.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «Политика» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	6	2	4	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.8.2	Диалог-интервью по теме Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	7	-	7	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
Раздел 4. Итоговое занятие					
4.1	Итоговое занятие Тренировка (репетиция) Театрализованное представление «Фестиваль» с повторением и закреплением изученного материала.	2	-	2	Тестирование, диагностические карты
4.2	Театрализованное представление «Фестиваль» Итоговый контроль	2	-	2	Открытое занятие, Выступление-зачет
Итого часов:		136	22	114	

Содержание учебного плана

1. Введение:

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром (кукольный, музыкальный, детский и т.д.) представление о театре, как о виде искусства, особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Ведение словаря театральных терминов на английском языке.

Практика: Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...».

Формы контроля: Входной контроль, устный опрос, диагностические карты.

1.2. История создания театрального искусства.

Теория: Виды театров.

Практика: Просмотр выдержек из фильмов «Капитан Крюк», «Волшебная страна», «Чудо» на английском языке. Обсуждение с использованием английского языка. Составление рассказа «Театр» на английском языке.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, анализ приобретенных навыков.

2. Актерское мастерство:

2.1. Сценическое общение. Техника английской речи.

Теория: общение между партнерами, общение с самим собой, общение с одушевленным или неодушевленным предметом, общение со зрительным залом.

Языковой этикет, идиомы, афоризмы на английском языке.

Практика: упражнения на взаимодействие с партнером: «Стой – иди», «Зомби», «Повтори», «Зеркало», «Скала». Упражнение на поиск слов, игра «Полиглот».

Формы контроля: Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

2.2. Артикуляция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика

гласных звуков в английском языке. Особенности артикуляционного аппарата и произношения звуков на иностранном языке.

Практика:

- Упражнения и гимнастика на артикуляцию.
- Упражнение и гимнастика на дыхание.
- Упражнения на подачу звука, контроль звука.
- Использование стихотворных текстов в работе над звуками в том числе и над скороговорками на английском языке.

Формы контроля: Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

2.3 Работа над проблемами английского произношения и их устранение.

Теория: Работа над дикцией и частотой произношения. Звуки I. Работа над дикцией и частотой произношения. Звуки e, ae. Работа над дикцией и частотой произношения. Звуки ч, щ. Работа над дикцией и частотой произношения. Звуки w, v.

Практика: Речь в движении. Постановка диалогов. Привитие навыка действия словом

Формы контроля: Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

3. Базовые темы:

3.1 Постановка сценки «Я - личность».

Теория: Знакомство с лексикой по темам «личность», «описание человека», «характер». Правила использования структуры настоящего простого и настоящего продолженного времени. Правила использования глаголов состояния.

Методика разработки сценария и формирования образов персонажей.

Практика: Пантомимы: «Характер», «Мой герой», «Эмоции». Тренировка актерского мастерства, сценического движения, артикуляции.

Разучивание стихотворения «I am special», описание известного человека. Написание личного письма с описанием человека. Диалог-интервью.

Диалог-обмен информацией. Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Развитие и совершенствование лексических навыков на английском языке. Развитие и совершенствование грамматических навыков. Развитие и совершенствование умений в устной и письменной речи.

Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Чтение с общим пониманием содержания. Аудирование с пониманием общей информации. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации.

Разработка сценария сценки «Я-личность» на английском языке, формирование образов персонажей. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Умение работать в парах. Развитие коммуникативных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Формирование чувства самоуверенности.

Выступление (драматизация) «Я-личность».

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

3.2 Постановка кукольной сценки «Путешествие».

Теория: Знакомство с лексикой по теме «Путешествие», «Страны», «Города».

Особенности произношения глаголов и имен существительных. Правила использования структуры прошедшего простого, продолженного и совершенного времени. Правила использования структуры прошедшего времени с глаголами *would* и *used to*.

Практика: Изготовление кукол из бумаги. Сценическая работа с куклами. Умение работать в парах. Развитие коммуникативных навыков.

Дискуссия на тему «Ответственный путешественник». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов, правил использования структуры прошедшего простого, продолженного и совершенного времени, правил использования структуры прошедшего времени с глаголами *would* и *used to*. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков работы в группе.

Ролевая игра по заданной ситуации. Развитие и совершенствование лексических навыков на английском языке. Развитие социально-этических навыков. Развитие навыков самоконтроля, самокоррекции и рефлексии.

Написание блога на заданную тему. Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Развитие и совершенствование умений в устной и письменной речи.

Разработка сценария кукольной сценки «Путешествие». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке.

Выступление (кукольная сценка) «Путешествие».

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, творческий отчет, обобщающее занятие, выступление-зачет.

3.3 Постановка кукольной сценки «Я – то, что я ем».

Теория: Знакомство с лексикой по теме «Питание», «Продукты», «Кафе».

Правила использования структуры будущего времени. Правила использования структуры будущего продолженного и будущего совершенного времени.

Практика: Сценическая работа с воображаемыми предметами: «Продукты», «Посуда», «Кафе». Умение работать в минигруппах. Развитие коммуникативных навыков.

Разучивание стихотворения «I Like to Eat!» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.

Монологическое высказывание с выражением своего мнения по обсуждаемой теме. Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов, правил использования структуры будущего времени, правил использования структуры будущего продолженного и будущего совершенного времени.

Написание письма-приглашения на обед. Развитие и совершенствование умений в письменной речи на английском языке, использование изученных правил. Развитие социально-этических навыков.

Презентация приготовления любимого полезного блюда. Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Развитие и совершенствование умений в устной и письменной речи. Развитие коммуникативных навыков.

Разработка сценария сценки «Я - то, что я ем». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке.

Выступление (шуточная сценка) «Я – то, что я ем».

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, творческий отчет, обобщающее занятие, выступление-зачет.

3.4 Постановка сценки «Мир будущего».

Теория: Знакомство с лексикой по теме «Образование», «Наука и технологии», «Изобретения». Логическое ударение в предложениях. Правила использования структуры пассивного залога. Правила использования структуры have something done. Ударение в словах. Правила употребления модальных глаголов для выражения обязанности, запрета, совета, разрешения. Правила употребления структуры сложноподчиненных предложений с придаточными условия 0, 1, 2.

Практика: Разучивание цитат известных англоязычных людей об образовании и науке. Чтение с полным пониманием содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с пониманием основного содержания. Аудирование с выборочным и полным пониманием интересующей информации. Дискуссия на тему изобретений. Монологическое высказывание – выражение собственного мнения по поставленной проблеме. Сопоставительное описание фотографий. Написание диалогов с аргументами за и против по заданной теме.

Разработка сценария сценки «Мир будущего». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке.

Выступление (фэнтэзи- драматизация) «Мир будущего».

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

3.5 Постановка творческой презентации «Спорт в моей жизни».

Теория: Знакомство с лексикой по теме «Виды спорта», «Спортивный инвентарь», «Результаты». Правила использования структуры определительных предложений.

Практика: Этюды «Баскетбол», «Футбол», игра «Ping pong» (тренировка диалогических высказываний). Разучивание стихотворения «Sport». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Чтение с пониманием запрашиваемой информации. Чтение с полным пониманием содержания. Аудирование с пониманием общего содержания. Аудирование с выборочным и полным пониманием интересующей информации. Написание сценария творческой презентации «Спорт в моей жизни». Развитие и совершенствование лексических навыков на английском языке. Развитие и совершенствование грамматических навыков. Развитие и совершенствование умений в устной и письменной речи.

Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (творческая презентация) «Спорт в моей жизни».

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

3.6 Постановка сценки «Ценитель искусства».

Теория: Знакомство с лексикой по теме «Изобразительное искусство», «Театр», «Балет». Особенности произношения прилагательных с окончаниями –ing и -ed.

Практика: Сюжетно – ролевые игры «На спектакле», «В опере». Упражнение «Painter» (живописец). Разучивание стихотворения «Theatre». Дискуссия на тему восприятия разных жанров искусства. Диалог-интервью. Монологическое высказывание – рассказ о событии в прошлом. Написание рецензии на фильм. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Чтение с пониманием общего содержания. Аудирование с выборочным и полным пониманием интересующей информации. Аудирование с пониманием основного содержания. Тренировка в понимании и употреблении

НОВЫХ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ.

Разработка и написание сценария постановки «Ценитель искусства». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «Ценитель искусства».

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

3.7 Постановка литературно-музыкальной композиции на выбранную тему.

Теория: Знакомство с лексикой по теме: «Музыка», «Литература», «Проза», «Поэзия». Правила использования структуры предложений в косвенной речи.

Практика: Упражнения по предлагаемым обстоятельствам: «На концерте», «Я – литературный критик». Разучивание песни на выбранную тему. Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Чтение с пониманием общего содержания. Аудирование с выборочным и полным пониманием интересующей информации. Аудирование с пониманием основного содержания. Разработка и написание сценария литературно-музыкальной композиции. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление с литературно-музыкальной композицией на выбранную тему.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

3.8 Этюд: «Толерантность».

Теория: Знакомство с лексикой по теме: «Политика». Правила использования структуры придаточного предложения условия 3. Правила употребления модальных глаголов для выражения догадки и предположения.

Практика: Упражнение «Я оратор». Диалог-интервью с известным политическим деятелем. Описание ситуации по фотографии. Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Чтение с выборочным

пониманием интересующей информации. Аудирование с пониманием основного содержания. Аудирование с выборочным пониманием необходимой информации. Развитие и совершенствование лексических навыков на английском языке. Развитие и совершенствование грамматических навыков. Написание истории. Развитие и совершенствование умений в письменной речи.

Разработка и написание сценария этюда «Толерантность». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (этюда) «Толерантность»».

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

4. Итоговое занятие.

4.1 Тренировка (репетиция) Театрализованного представления «Фестиваль профессий».

Практика: Повторение и закрепление изученного материала. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке представления выбранной профессии.

Формы контроля: Тестирование, диагностические карты, устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

4.2. Театрализованное представление «Фестиваль».

Практика: Выступление (драматизация): «Представление выбранной темы».

Формы контроля: Итоговый контроль.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Изучат различные виды творчества (сценки, этюды, презентации, литературно-музыкальные композиции и др.);
2. Ознакомятся с применением элементов художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики, пантомимики);
3. Освоят правила сценической артикуляции звуков;

4. Научатся определять значения новых лексических единиц на английском языке, связанных с тематикой этапа обучения и соответствующими ситуациями общения;

5. Изучат особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания на английском языке;

6. Освоят восприятие аутентичного текста на английском языке на слух, участие в диалоге, расширяя словарный запас английских слов;

7. Освоят «эффективное» чтение и письмо текстов на английском языке, в том числе сценариев, диалогов, деловых текстов;

8. Научатся формировать постановочные тексты.

Метапредметные результаты:

1. Научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: общения с представителями других стран, ориентации в современном мире.

2. Изучат информацию по темам из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт.

3. Получат мотивацию к обучению, познанию и творчеству через необходимость изучения истории персонажей, для написания сценария с учетом желаний учащегося с целью его дальнейшего воплощения на английском языке.

4. Научатся раскрывать интеллектуально-творческий потенциал личности путем приобщения к воплощению образа персонажа на английском языке.

Личностные результаты:

1. Научатся продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных на английском языке;

2. Научатся уважению и проявлению интереса к культурным ценностям других народов через умение «эффективного» чтения иностранной литературы, в том числе: рассказов, стихов, песен, сценариев на английском языке.

3. Сумеют применять освоенные навыки элементов художественно-образных выразительных средств и при этом воспринимать аутентичный текст на английском языке.

4. Разовьют интерес к театрально-игровой деятельности, в том числе: умению применить артистические навыки, исполнительские умения и расширенный словарный запас для раскрытия образа персонажа на английском языке.

Раздел 3. Организационно – педагогические условия реализации программы

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, оборудование помещения.

1. Помещение по адресу: 623101, Свердловская область, г. Первоуральск, ул 1 Мая, д. 9 (2 этаж)

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Вместимость, количество человек	Перечень основного оборудования, которым оснащены учебные кабинеты, шт	Наименование образовательной программы, уровень образовательной программы в соответствии с учебным планом
Ауд. 1	12	Стол, стулья, шкаф. Смарт доска, доска магнитно-маркерная.	для всех дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей
Ауд. 2	12	Стол, стулья, шкаф. Телевизор, DVD-плеер, доска магнитно-маркерная, Хромкаст.	
Ауд. 3	12	Стол, стулья, шкаф. Телевизор, DVD-плеер, доска магнитно-маркерная, Хромкаст.	

Места осуществления образовательной деятельности оснащены пожарно-охранной сигнализацией, автоматической системой оповещения людей при пожаре, кнопкой тревожной сигнализации. В помещениях имеется центральное отопление, подведены вода и канализация, обеспечено электроэнергией, имеется естественная приточная вентиляция, во всех учебных аудиториях есть кондиционеры. Помещения оборудованы раздельными санузлами для девочек, мальчиков и взрослых, учительской, зоной ресепшн, хозяйственной комнатой для хранения инвентаря.

Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Интернет - да

Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше

Подключение к Wi-Fi – да

Кадровое обеспечение

Педагоги со средним и высшим профессиональным образованием, владеющие знаниями и опытом преподавания иностранных языков, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Методические материалы

В библиотечном фонде:

– учебная литература - 965 экз.; справочно-энциклопедическая, методическая литература - 432 экз.; электронные носители (аудио, видео, CD-диски) - 302 экз.

– *Дидактический материал*: папка с образцами заданий, рисунки и плакаты, иллюстрации к занятиям, наборы карточек по темам, игрушки, настольные игры.

– *Методический материал*: дополнительная общеразвивающая программа, методическая

- литература, методические разработки, подборка художественной литературы.
- музыкальная фонотека;
- видеоматериалы;
- презентации;
- фотоматериалы.

Методическое обеспечение программы

Методы и формы организации образовательного процесса:

- наглядные: в процессе обучения используются наглядные пособия, настольные игры, что помогает освоению учебного материала. Применение атрибутов, инструментов, формы способствует обеспечению наглядности и доступности учебного материала, возможности воспроизведения разнообразных ситуаций в обстановке учебного кабинета. Просмотр видеофильмов делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне.
- практические: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы, играют в сюжетно-ролевые игры, участвуют в тематических экскурсиях. Именно в практической деятельности закрепляются полученные знания и умения.

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком. Занятия содержат речевой и познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей, задания, необходимые для раскрытия и развития творческих способностей ребенка.

Методы, формы работы с детьми

Формы организации образовательного процесса: При реализации программы используются индивидуальные, парные, групповые, коллективные формы работы, основным элементом которых является игровая педагогика.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, игра-драматизация, игра-развлечение, путешествие, игровая ситуация, викторина.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, рассказ, беседа, диалоги с учащимися и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериала, фото и видео презентаций, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);
- практический (выполнение заданий по инструкции педагога и др.). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстрационный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы произношения;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- парный – работа в парах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Формы проведения занятий:

При реализации программы используются индивидуальные, парные, групповые, коллективные формы работы, основным элементом которых является игровая педагогика. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: игры (подвижные, обучающие, познавательные, коммуникативные, логические, ролевые, дидактические,

лингвистические), конкурсы, викторины, спектакли, видеозанятия, урочные занятия, контрольные занятия, тестирования.

Успешному достижению результата обучения, т.е. овладение детьми иностранным языком, как средством общения, способствуют следующие **дидактические принципы:**

- коммуникативной направленности обучения, через игровую, творческую деятельность, исходя из возрастных особенностей детей;
- опоры на родной язык;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- индивидуально-личностного подхода;
- систематичности и последовательности;
- комплексно-индивидуального взаимодействия.

Технология обучения:

Технология развития критического мышления помогает учащимся определять приоритеты, анализировать, оценивать, выявлять ошибки, повысить мотивацию. Осуществляется при совместной работе в группах, при взаимодействии во время выполнения заданий, при диалоге учащихся между собой и с педагогом. Обязательным условием является сбор данных о динамике учащегося и анализ его достижений и трудностей.

Алгоритм формирования критического мышления, предполагающий ответы на следующие вопросы:

Какова цель данной познавательной деятельности?

Что известно?

Что делать?

Достигнута ли поставленная цель?

Таким образом, критическое мышление — значит «искусство суждения, основанное на критериях». Результат – владение стратегиями критического мышления.

Тимбилдинг или командообразование, обычно применяется к широкому

диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды. В настоящее время тимбилдинг представляет собой одну из перспективных технологий, обеспечивающих полноценное развитие детского объединения, и является одним из наиболее эффективных инструментов управления. Командное проектирование направлено на создание групп равноправных учащихся, сообща несущих ответственность за результаты своей деятельности и на равной основе осуществляющих разделение труда в команде.

Формирование фонетических навыков.

– Артикуляционная база (с помощью Mr. Tongue – зарядки для языка в игровой форме)

– Интонация (через стихи и песни)

Формирование лексических единиц: через речь педагога/аудиозаписи методом показа предметов/иллюстраций или действия, перевода, если необходимо.

Порядок предъявления слова:

– На фонетической зарядке отрабатываются нужные звуки;

– Первичное предъявление слова педагогом 2-3 раза;

– Проговаривание слова или его части вместе с детьми не менее 3-х раз;

– Опрос каждого ребенка.

Формирование грамматических навыков. Минимум объяснений, в основном показ и имитация.

Система повторения пройденного материала. Работа детей с тетрадью (домашнее задание). Контроль и оценка:

– Словесная доброжелательная оценка речи ребенка на занятии.

– Контрольные занятия проводятся в игровой форме.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся так, чтобы атмосфера творчества, игры царила на них с первой и до последней минуты. Таким образом специфика организации обучения детей среднего школьного возраста получила свое отражение в *структуре занятия*, которое строится как целостная ситуация общения, в ходе

которой педагог рассказывает детям интересные истории, вводит их в правила игры и оценивает ее результаты. Итоговые занятия по закреплению полученных знаний проводятся в форме этюдов, сценок, развлечений, соревнований, которые дают детям возможность проявить свою активность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие.

Часть первая: организационная.

Цель: настроить группу детей на совместную работу, заинтересовать их.

Часть вторая: основная.

Цель: развивать наблюдательность, память, мышление, воображение, склонность к приобретению новых знаний.

Основные приемы и методы: беседы, показ, повторение за педагогом, художественное слово, словесные игры, физминутка.

Часть третья: практическая.

Цель: Самостоятельная организация работы детей: повторение материала самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Часть четвертая: итоговая.

Цель: Подведение итогов и анализ выполненной работы, создание чувства удовлетворенности, уверенности в своих силах, сопереживания.

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по выявлению уровня сформированности творческих, речевых навыков и умений, которые устанавливаются с помощью специальных заданий и регистрируются на специальных бланках. При обучении детей применяется скрытая диагностика, т.е. учащиеся не знают о том, что их деятельность в данной ситуации специально оценивается.

Характер предлагаемых заданий определяется методикой и содержанием обучения, а также учитывает психологические особенности возраста учащихся. Для диагностики уровня обученности предусмотрены задания по аудированию и говорению (диалогическая и монологическая речь).

Диагностическая работа по выявлению уровня сформированности творческих и речевых навыков и умений

Достижение успехов в общении – одно из основных условий формирования интереса. При обучении детей среднего школьного возраста английскому языку – это успех в достижении игрового результата, открытие ребенком правил и законов как родного, так и иностранного языков, результативность речевых и учебных действий. Поэтому при обучении не применяется прямой контроль, т.е. учащиеся не знают о том, что их деятельность в данной ситуации специально оценивается. Сосредоточенность на выполнении действий обеспечивается за счет правил игры, которые учащийся соблюдает, стремясь решить игровую коммуникативную задачу.

Также в среднем школьном возрасте рекомендуется использовать систему содержательных оценок. Содержательная оценка предполагает четыре момента:

- во всех случаях доброжелательное отношение к учащемуся как личности;
- положительное отношение к усилиям ребенка, направленным на решение задачи (даже если эти усилия и не дали положительного результата);
- конкретный анализ трудностей, стоящих перед учащимся, и допущенных им ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Общий педагогический смысл высказывания должен быть примерно таким:

«Ты действовал очень хорошо, но пока у тебя не все еще получилось. В следующий раз ты обязательно сделаешь лучше!»

Общая положительная оценка необходима еще и потому, что дети пока не могут отделить оценку выполнения задания от оценки себя в целом. Слова «ты сделал это плохо» они понимают так: «Я плохой и учитель меня не любит».

Уровень сформированности речевых навыков и умений устанавливается с помощью специальных заданий и регистрируется на специальных бланках. Характер предлагаемых заданий определяется методикой и содержанием обучения, а также учитывает психологические особенности возраста учащихся. Для диагностики уровня обученности предусмотрены задания по аудированию

и говорению (диалогическая и монологическая речь).

Диагностика уровня диалогической речи

Диагностика проходит в конце обучения по модулю на одном из последних занятий. Проверяется умение отвечать на вопросы. От учащихся требуется понять, о чем их спрашивают, и адекватно отреагировать на ситуацию.

№ Вопросы	1	2	3	4	5	6	Общее количество баллов
Ф.И.О.							
1. 2.							

Способ оценки:

- правильный ответ - 2 балла;
- условно-правильный ответ (не нарушающий смысла, но содержащий лексические и грамматические ошибки) - 1 балл;
- неправильный ответ (нарушающий смысл и с ошибками) - 0 баллов;
- ответ творческий, развернутый (сверх того, что требуется) - 3 балла.

Диагностика уровня монологической речи

От детей требуется высказаться в соответствии с предложенной ситуацией. В высказывании необходимо реализовать коммуникативное намерение говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным. От детей требуется использование в рассказе четырех различных моделей.

Ф.И.О. обучаемого	Количество баллов
1.	
2.	

Способ оценки: Учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям:

- речь корректная, количество фраз 2,3- 2 балла;
- речь условно-правильная (есть лексические и грамматические

ошибки), количество фраз 2,3- 1 балл;

– нет ответа - 0 баллов;

– ответ творческий (сверх того, что требуется): речь
корректная, количество фраз больше 3 - 3 балла.

Диагностика уровня аудирования

Ситуация: отгадывание загадок.

Средства наглядности: по одному конверту и 3 картинки для каждого ребенка (слон, медведь, корова). Конверты должны быть подписаны и вместе с картинками лежат на столах.

Педагог говорит учащимся: «Кукла Мери хочет загадать вам загадку. Слушайте ее внимательно, а потом отгадку-картинку вы спрячете в конверт. Я конверты соберу, Мери их посмотрит и узнает, как вы умеете отгадывать загадку».

Кукла Мери: «It can go. It cannot fly. It is big. It likes to sleep. It is brown».

Ф.И.О. обучаемого	Количество баллов
1.	
2.	

Способ оценки:

-картинка выбрана правильно – 5 баллов (в тексте пять фраз);

-картинка выбрана неправильно – 0 баллов.

Формы контроля / аттестации

№ п/ п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируют ся	Формы отслеживания и фиксации образователь н ых результатов	Формы предъявления и демонстрации образователь н ых результатов
1.	Входной	Устный опрос Тестовое упражнение	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Материалы тестирования	Диагностическ ая карта Тестирование.

2.	Текущий	Устный опрос, беседа, наблюдение	Выявление ошибок при выполнении упражнений	Журнал посещаемости дневник наблюдений	Тестирование.
3.	Тематический	Устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, рассказ по сценарию (картинкам)	Систематизация знаний учащихся	Материалы тестирования	Диагностическая карта Творческий отчет
4.	Итоговый (промежуточный)	Устный опрос, беседа, наблюдение Выступление	Творческий подход к заданиям, контроль индивидуального роста	Фото, отзыв детей и родителей	Тестирование. Диагностическая карта Обобщающее занятие Открытое Занятие Выступление-Зачет

4.Список литературы для педагога

1. Абрамова, Н.А. Enjoy your English. Наслаждайтесь английским. Игры, скороговорки, загадки, анекдоты : Н.А. Абрамова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 125 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество: Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1981.- 256 с.
3. Грамматика английского языка в схемах и таблицах для 5-11 классов общеобразовательных школ: автор-составитель Т.С. Ксенофонтова, под ред. Н.А. Абиевой. – СПб.: Тригон, 2009. – 224 с.
4. Евладова, Е.Б. Организация дополнительного образования детей: Е.Б.Евладова: Практикум. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 192 с.
5. Кикнадзе, Т.Л. От иностранного языка к мультикультурному образованию: Т.Л. Кикнадзе // Школьные технологии. - 2000. - № 5. - С. 188-194.
6. Литвинов, С.В. Великобритания. Экзаменационные темы и тексты: Пособие для старшеклассников и абитуриентов / С.В.Литвинов. - М.: АРКТИ, 2001.- 144 с.
7. Лыкова, Л.Л. Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников. Play and learn ENGLISH: Л.Л. Лыкова. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
8. Негневицкая, Е.И. Книга для учителя к учебному пособию по английскому языку для 1 класса общеобразовательных учреждений : Е.И. Негневицкая, З.Н. Никитенко, Е.А. Ленская. – М.: Просвещение, 2004. – 171 с.
9. Новый англо-русский, русско-английский словарь: 45 000 слов : - К.: А.С.К., 2000. – 736 с.
10. Книга для учителя (Teacher's Resource Book): Макмиллан, Англия 2015.-300с. которые состоят из:
11. Программы для учреждений дополнительного образования детей / Приложение к журналу «Внешкольник».- М.: «ЦРС ДОД», 2001.- № 9.- 64 с.

12. Самсон, К. 333 совета по обучению английскому языку в школе : Колет Самсон; пер. с фр. Е.А. Рейдик. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 96 с.
13. Сиднин, И.Н. Социально-педагогические функции учреждений дополнительного образования в составлении и реализации образовательных программ : Методические рекомендации для педагогических работников системы дополнительного образования детей / И.Н. Сиднин. - Кемерово, 2006.- 50 с.
14. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей / Методист.- 2006.- № 2.- С. 44-47.
15. Хведченя, Л.В. Английский язык для поступающих в вузы: Л.В. Хведченя, Р.В. Хорень. – 13-е изд. – Мн.: Выш. шк., 2001. – 431 с.
16. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в школе: методические рекомендации / Е. А. Антипова. - Москва: Сфера, 2009. - 128с.- Текст : непосредственный.
17. Вакуленко, Ю. А., Театрализованные инсценировки сказок для детей / Ю. А. Вакулина, О. П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008. 153с.- Текст : непосредственный.
18. Григорьева, Т. С. Программа «Маленький актёр». Методическое пособие / Т. С. Григорьева.- Москва: ТЦ Сфера, 2012. 128с.- Текст : непосредственный.
19. Гончарова, О. В. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / О. В. Гончарова. - Москва: ТЦ Сфера, 2010. 128с.- Текст : непосредственный.
20. Петрова, Т. И. Театрализованные игры: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова.- Москва: Школьная Пресса, 2004. 128с.- Текст : непосредственный.
21. Танникова, Е. Б. Формирование речевого творчества у школьников (обучение сочинению сказок) / Е. Б. Танникова.- Москва: ТЦ Сфера, 2008. 96с.- Текст : непосредственный.

22. Шиян, О. А. Развитие творческого мышления. Работаю по сказке / О. А. Шиян. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 112с.- Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся

1. Малышева, Н.К. Секреты английских звуков: Пособие для школьников / Н.К. Малышева. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.- 6 с.
2. Haddock, P. Best loved nursery rhymes: Peter Haddock. - England, 2003.- 336с.
3. The giant Walt Disney book: Пособие для школьников. - М.: Ассоциация «Ротация», 2012.- 120с.
4. Учебник (Student's book) с моновязычным мини-словарем: Макмиллан, Англия, 2015 г.- 300с.
5. Рабочая тетрадь с ключами для самопроверки (Workbook) Макмиллан, Англия, 2015 г.- 120с.